

Принято решением Ученого совета  
«29» декабря 2015 года, протокол №09/15

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор

 Зенкин К. В.

Приложение № 4  
к приказу № 724-У  
от «30» декабря 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор

 Соколов А. С.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ПРАКТИКАХ ассистентов-стажеров

в Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»

Направления подготовки:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

## 1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлениям подготовки в ассистентуре-стажировке (уровень подготовки кадров высшей квалификации), практика предусмотрена как один из обязательных компонентов основной образовательной программы подготовки специалиста высшей квалификации.

1.2. Согласно установленной ФГОС структуре программ обучения в ассистентуре-стажировке, блок «Практика» подразумевает под собой проведение производственной практики.

1.3. **Типы производственной практики:** *педагогическая* и *творческая /музыкально-просветительская*.

1.4. **Способы проведения** производственной практики: *стационарная* и *выездная*.

1.5. Программы практик разрабатываются базовыми кафедрами, ответственными за реализацию ФГОС ВО, в соответствии с учебными планами подготовки ассистентов-стажеров соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

1.6. **Общий объем практик ассистентов-стажеров** составляет 1404 часа (39 ЗЕТ), в т. ч.: 9 ЗЕТ – педагогическая практика, 30 ЗЕТ – творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практика. Практики входят в вариативную часть учебного плана подготовки ассистентов-стажеров.

1.7. Программы практик разрабатываются индивидуально для каждого обучающегося с учетом его творческо-исполнительских интересов.

1.8. **Основной базой практик** ассистентов-стажеров является **Консерватория** (где осуществляется стационарная практика), а также другие образовательные учреждения и творческие организации, с которыми существуют соглашения о предоставлении базы практик (выездная практика).

1.9. **Выбор и закрепление за обучающимся иной базы практик** осуществляется Научно-методический центр по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации (далее – НМЦ) индивидуально в соответствии с пожеланиями ассистента-стажера и после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки ассистента-стажера и заключения (подтверждения) Соглашения между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

1.10. Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения аспирантами и ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в педагогической и художественно-творческой деятельности учреждения.

1.11. **Руководителем практик** является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

1.12. Организаторами практик являются НМЦ и кафедры, отвечающие за реализацию ООП ВПО-3 по соответствующей творческо-исполнительской специальности.

## 2. Цели и задачи практик

2.1. Практика нацелена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к научно-педагогической деятельности в ВУЗе и на совершенствование исполнительского мастерства.

2.2. **Практика ассистента-стажера** нацелена на формирование следующих *универсальных* компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой) (УК-3);

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

**2.3. Практика ассистента-стажера** нацелена на формирование следующих **профессиональных** компетенций:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области соответствующей творческо-исполнительской, вокальной, дирижерской специальности (ПК-1 / ПК-9<sup>1</sup>);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2 / ПК-10);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3 / ПК-11);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4 / ПК-12);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогической репертуар (ПК-5);
- способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13<sup>2</sup>);
- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);
- способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-5<sup>3</sup> / ПК-16);

концертно-исполнительская деятельность:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

художественно-творческая деятельность:

*по направлению подготовки «Искусство композиции» –*

- способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1);
- способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
- способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);
- способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

<sup>1</sup> Второй шифр в скобках относится к направлению подготовки 53.09.03 «Искусство композиции».

<sup>2</sup> Здесь и далее до конца данного перечня относится к направлению подготовки 53.09.03 – «Искусство композиции».

<sup>3</sup> Для направления подготовки 53.09.04 – «Искусство музыкальной звукорежиссуры».

- способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);
- по направлению подготовки «Искусство музыкальной звукорежиссуры –*
- способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором, исполнителями (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио- и интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);
- способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
- способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);
- способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11 / ПК-18 / ПК -17<sup>4</sup>);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12 / ПК-19 / ПК-18).
- готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17<sup>5</sup>)

2.4. В процессе прохождения практик аспиранты и ассистенты-стажеры должны **овладеть практическими основами** всех вышеперечисленных видов профессиональной деятельности, распространяющихся на такие **области**, как:

- музыкальное исполнительство;
- сочинение музыки<sup>6</sup>;
- создание продукции музыкальной звукорежиссуры<sup>7</sup>;
- музыкальная педагогика и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях;

<sup>4</sup> Здесь и далее третий шифр в скобках – для направления подготовки 53.09.04 – «Искусство музыкальной звукорежиссуры»

<sup>5</sup> Для направления подготовки 53.09.03 – «Искусство композиции».

<sup>6</sup> Для направления подготовки 53.09.03 – «Искусство композиции».

<sup>7</sup> Для направления подготовки 53.09.04 – «Искусство музыкальной звукорежиссуры».

- музыкальное просветительство.

2.5. В процессе прохождения практик **ассистенты-стажеры** должны научиться **решать следующие профессиональные задачи:**

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях;
- преподавать дисциплины в области композиции в образовательных организациях;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций

в области концертно-исполнительской деятельности:

- представлять общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

в области художественно-творческой деятельности:

*по направлению подготовки «Искусство композиции» –*

- создавать музыкальные произведения (сочинение музыки);
- создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

*по направлению подготовки «Искусство музыкальной звукорежиссуры» –*

- создавать в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
- творчески интерпретировать произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создавать творческий продукт в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместные творческие проекты с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### 3. Типы и способы проведения практик

#### 3.1. Педагогическая практика

3.1.1. Производственная педагогическая практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть; **цель практики** состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

3.1.2. Педагогическая практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время (между 1 и 2 семестрами).

3.1.3. Педагогическая практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистентов-стажеров и творческой работой.

3.1.4. **Задачи педагогической практики:**

- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий;

- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе;
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей;
- воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 3.1.5. В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер:

#### должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

#### должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию
- разрабатывать новые педагогические технологии.

#### должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3.1.6. **Содержание** всех этапов педагогической практики определяется программами, являющимися составной частью ООП направлений подготовки ассистентуры-стажировки, и разработанными соответствующими специальными кафедрами Консерватории.

3.1.7. **Основное содержание** педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной, научно-исследовательской деятельности студентов;
- овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности;

3.1.8. Основное содержание педагогической практики реализуется в **деятельности обучающегося в качестве:**

- ассистента в классе творческого руководителя;

- штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории);
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

3.1.9. **Основными видами педагогической практики**, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

- практика в специальном классе своего творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования, с которыми существуют Соглашения о предоставлении базы практики;
- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- посещение занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
- посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультетов Консерватории.

3.1.10. По местам проведения педагогическая практика делится на **стационарную** и **выездную**. *Стационарная практика* осуществляется в Консерватории во всех, перечисленных в п.3.1.9, видах. Под *выездной* понимается практика, осуществление которой происходит вне Консерватории.

3.1.11. По степени активного участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на **пассивную** и **активную**. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики и отражается индивидуальным планом ассистента-стажера.

3.1.12. Первый и обязательный этап – *пассивная (ознакомительная) практика*, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе ассистенты-стажеры получают в НМЦ начальное задание, включающее в себя:

- изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете соответствующей специальности);
- изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении;
- проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе проведения педагогической практики.

Итоги изучения должны быть отражены ассистентом-стажером письменно в отчете о проведении педагогической практики за соответствующий период (рекомендуется 1-2 семестры).

3.1.13. Второй этап – *активная практика*, в ходе которой обучающиеся самостоятельно проводят различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки).

3.1.14. Программа педагогической практики предусматривает ежегодную отчетность на заседаниях факультетов и кафедр и ежесеместровую отчетность перед руководителем практики.

3.1.15. **Общий объем педагогической практики ассистентов-стажеров** составляет 9 ЗЕТ (пассивная и активная формы), в т.ч.: I год обучения – 4 ЗЕТ (1 ЗЕТ активной, 3 ЗЕТ пассивной), II год – 5 ЗЕТ (1 ЗЕТ активной, 4 ЗЕТ пассивной).

3.1.16. Обеспечение базы для прохождения практики, общее руководство педагогической практикой и научно-методическое консультирование осуществляется творческим руководителем ассистента-стажера и заведующим кафедрой (деканом факультета) по согласованию с проректором по научной работе.

3.1.17. Если ассистент-стажер работает по специальности в Консерватории или другом образовательном учреждении соответствующего профиля, его педагогическая деятельность может

быть зачтена по месту учебы в качестве педагогической практики. При этом ассистенты-стажеры предоставляют соответствующие подтверждающие документы (копию индивидуального плана работы преподавателя или ассистента).

3.1.18. **Формы контроля** за прохождением педагогической практики:

- **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры;
- **экзамен** (итоговая аттестация): 4 семестр.

## 3.2. Творческая и музыкально-просветительская практика

### ***Творческая (творческо-исполнительская и музыкально-просветительская) практика ассистентов-стажеров по творческо-исполнительским специальностям***

3.2.1. В соответствии с ФГОС, производственная творческая практика является обязательной частью ООП по направлениям подготовки в форме ассистентуры-стажировки и организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

3.2.2. Творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

3.2.3. Творческо-исполнительская практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров и реализуется в форме самостоятельных занятий.

3.2.4. **Содержание** творческо-исполнительской практики определяется программами, разработанными соответствующими специальными кафедрами Консерватории.

3.2.5. В соответствии с ФГОС, **целью** практики является:

- приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений;
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя (дирижера);
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

3.2.6. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно:

- самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ по сольному (концертно-камерному), оперному, ансамблевому и коллективному исполнительству;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
- накопление и совершенствование сольного (ансамблевого) репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

3.2.7. **В результате** прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;



- методы организации и управления концертным процессом;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;  
*должен уметь:*
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;  
*должен владеть:*
- основами музыкально-текстологической культуры;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;
- профессиональной терминологией;

3.2.8. Программы творческо-исполнительской практики **должны включать в себя музыкально-просветительскую составляющую**. В связи с этим, ассистент-стажер должен в процессе освоения программы исполнительской практики **получить представления о базовых компонентах** понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся:

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;
- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

3.2.9. Творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практика делится на *стационарную и выездную*.

3.2.10. *К стационарной практике относится* вся творческо-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность ассистента-стажера в Консерватории (подготовка сольных концертных программ в классе по специальности и их публичное исполнение, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета, в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках в качестве исполнителя, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительно-репетиционный процесс, предшествующий данным мероприятиям).

3.2.11. *К выездной практике относится* подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в

России, так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются ассистентом-стажером в НМЦ в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру, с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

3.2.12. **Общий объем творческой практики ассистентов-стажеров** составляет 30 ЗЕТ (1080 часов), в т. ч.: 1 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов), 2 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов).

3.2.13. **Срок прохождения практики** – 1-4 семестры.

***Творческая (художественно-творческая и музыкально-просветительская)  
практика ассистентов-стажеров по направлению подготовки  
«Искусство композиции»***

3.2.14. Творческая (художественно-творческая) практика ассистентов-стажеров по направлению подготовки «Искусство композиции» является неотъемлемой частью учебного плана подготовки композиторов высшей квалификации в Консерватории.

3.2.15. Художественно-творческая практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

3.2.16. Художественно-творческая практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» учебного плана и реализуется в форме самостоятельных занятий.

3.2.17. **Содержание** практики определяется программами, разработанными соответствующими специальными кафедрами Консерватории.

3.2.18. В соответствии с ФГОС ВО-3, **целью** практики является:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

3.2.19. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения;
- накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

3.2.20. **В результате** прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения музыкального произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

должен владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения;
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией;

3.2.21. Программы творческо-исполнительской практики **должны включать в себя музыкально-просветительскую составляющую**. В связи с этим ассистент-стажер должен в процессе освоения программы исполнительской практики **получить представления о базовых компонентах** понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся:

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, собственных произведений и произведений композиторов-современников;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;
- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

3.2.22. Художественно-творческая практика также *делится на стационарную и выездную*.

3.2.23. К стационарной практике относится вся художественно-творческая и музыкально-просветительская деятельность ассистента-стажера в Консерватории (работа над сочинением в классе по специальности, подготовка к его публичному исполнению, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета, в фестивалях, конкурсах, семинарах

и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям).

3.2.24. *К выездной практике относится* подготовка и участие в международных конкурсах композиторов, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются ассистентом-стажером в НМЦ в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

3.2.25. *Общий объем творческой практики ассистентов-стажеров* составляет 30 ЗЕТ (1080 часов), в т. ч.: 1 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов), 2 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов).

3.2.26. *Срок прохождения практики* – 1-4 семестры.

***Творческая (художественно-творческая) практика  
ассистентов-стажеров по направлению подготовки  
«Искусство музыкальной звукорежиссуры»***

3.2.27. Творческая (художественно-творческая) практика ассистентов-стажеров по направлению подготовки «Искусство музыкальной звукорежиссуры» является неотъемлемой частью учебного плана подготовки звукорежиссеров и обязательна, наравне с изучением профилирующих дисциплин.

3.2.28. Художественно-творческая практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

3.2.29. Художественно-творческая практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» учебного плана и реализуется в форме самостоятельных занятий.

3.2.30. **Содержание** практики определяется программами, разработанными соответствующими специальными кафедрами Консерватории.

3.2.31. В соответствии с ФГОС ВО-3, **целью** практики является:

- подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности;
- закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

3.2.32. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, а именно:

- приобретение опыта самостоятельной деятельности;
- развитие соответствующих профессиональных навыков;
- планирование процесса проведения звукозаписи.

3.2.33. **В результате** прохождения практики ассистент-стажер –

*должен знать* весь объем, с которым ежедневно сталкивается специалист-звукорежиссер, в т.ч.:

- принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;
- принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;
- технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;
- особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных производствах;
- основы монтажной практики;
- оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;

- основы коммутации звукового оборудования;
- методическую литературу по профилю;
- должен уметь:
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;
- вырабатывать оптимальные решения технологических задач;
- пользоваться измерительным оборудованием;
- настраивать и тестировать аналоговые микрофоны;
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;
- производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;
- пользоваться справочной литературой;

должен владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;
- навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;
- навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);
- способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;
- методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;
- способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;
- навыками организации сессии звукозаписи;
- навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию).
- навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;
- профессиональной терминологией;

3.2.34. Художественно-творческая практика также *делится на стационарную и выездную.*

3.2.35. К стационарной практике относится вся художественно-творческая (студийная) деятельность ассистента-стажера в Консерватории (самостоятельная работа и ассистирование при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи в звукозаписывающих студиях Консерватории, запись классных вечеров, концертов, фестивалей, конкурсов, участие в семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям).

3.2.36. К выездной практике относится работа в качестве звукорежиссера вне пределов Консерватории (профессиональные студии по производству аудио-произведений, тон-студии, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющим квалифицированный штат специалистов, другие учреждения соответствующего профиля (например, музыкальные театры), учебные тон-студии), работа на фестивалях, конкурсах соответствующего профиля, участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом). Сведения

о мероприятиях выездной практики подаются ассистентом-стажером в Центр в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций и т.п.).

3.2.37. **Общий объем творческой практики ассистентов-стажеров** составляет 30 ЗЕТ (1080 часов), в т. ч.: 1 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов), 2 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов).

3.2.38. **Срок прохождения практики** – 1-4 семестры.

## 4. Организационные основы проведения практик

### 4.1. Права и обязанности руководителей практик и обучающихся

#### 4.1.1. Обязанности заведующего кафедрой:

- утвердить общий план-график прохождения практики ассистентов-стажеров кафедры, отчетную документацию по практике и проведение зачетов, экзаменов;
- координировать работу творческих руководителей;
- организовать ежегодные отчеты ассистентов-стажеров на заседании кафедр;
- осуществлять контроль за соблюдением сроков практик и их содержанием;
- совместно с руководителем определить дисциплину, учебную группу (студента) в качестве объекта проведения педагогической практики, ознакомить ассистента-стажера с планом работы;

#### 4.1.2. Обязанности творческого руководителя:

Педагогическая нагрузка руководителей практик составляет 1 ЗЕТ (36 часов) в год.

##### Руководитель обязан:

- оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения всех видов практики, конкретизировать виды деятельности в рамках той или иной практики;
- при проведении педагогической практики – систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на аудиторных (групповых и индивидуальных) занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения отчетов о практике и Дневника, давать заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- при проведении творческо-исполнительской практики – присутствовать на публичных выступлениях практиканта;
- подготовить отзывы о прохождении практик и своевременно внести их в Дневник о прохождении педагогической практики (см. Приложение № 5) и в индивидуальный план творческо-исполнительской практики.
- вносить предложения по совершенствованию практик.

#### 4.1.3. Обязанности руководителя НМЦ:

- проводить совещания с руководителями практики и ассистентами-стажерами по вопросам организации и подведения итогов практик, консультации заведующих кафедрами и руководителей аспирантов и ассистентов-стажеров по вопросам практик;
- знакомить обучающихся с Положением, программами практик, формой и содержанием отчетной документации;
- посещать (выборочно) занятия практикантов и принимать участие в их обсуждении;
- посещать (выборочно) публичные выступления практикантов;
- обобщать предложения по вопросам совершенствования организации практик и готовить материалы для обсуждения на заседаниях Ученого совета Консерватории.

#### 4.1.4. Права и обязанности ассистента-стажера:

Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- посещать учебные занятия ведущих преподавателей Консерватории, авторские курсы, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практик;
- заполнять Дневник прохождения педагогической практики регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики и заведующему кафедрой (декану факультета);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

4.1.5. Ассистент-стажер, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

4.1.6. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практик полностью или частично, отчисляются из учебного заведения.

## **4.2. Контроль за проведением практик**

4.2.1. По итогам прохождения практик при прохождении ежегодной аттестации ассистент-стажер предоставляет следующую **отчетную документацию**:

### ***Педагогическая практика***

Для ассистентов-стажеров, работающих в качестве преподавателя по трудовым договорам в образовательных учреждениях:

- заявление (см. Приложение № 1);
- копию индивидуального плана преподавателя;
- отчеты по практике (см. Приложение № 2);
- отзыв творческого руководителя о прохождении практики (см. Приложение № 3);

Для ассистентов-стажеров, не работающих в качестве преподавателя:

- индивидуальный план прохождения практик, заверенный руководителем практики (см. Приложение № 4);
- дневник о прохождении педагогической практики;
- отчет о практике (см. Приложение № 2)
- отзыв творческого руководителя о прохождении практики (см. Приложение № 3);

### ***Творческая (творческо-исполнительская практика) ассистентов-стажеров***

- заполненные соответствующие разделы индивидуального плана с приложением к нему подтверждающих документов о проведении либо участии в тех или иных мероприятиях по профилю творческой (творческо-исполнительской) практики;
- отзыв творческого руководителя (см. Приложение № 3)

Основные требования к структуре и оформлению отчетов по практикам представлены в программах практик.

4.2.2. Документация подается творческому руководителю в конце каждого учебного семестра, который по результатам работы выставляются зачеты / незначеты по практикам, что фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

4.2.3. Ежегодно по итогам представленной отчетной документации и защиты отчетов на заседании кафедры творческим руководителем выставляются годовые зачеты, которые фиксируются в индивидуальном плане ассистента-стажера.

## **5. Итоговая аттестация по практикам. Критерии оценки качества прохождения практик**

Итоговая аттестация по практикам проводится экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися всех видов практик требованиям ФГОС.

Итоговая аттестация по практике не может быть заменена оценкой качества прохождения практик на основании итогов промежуточных аттестаций обучающегося.

По окончании практик ассистент-стажер составляет **письменные Отчеты** по практикам, содержащие сведения о выполненных работах в период практик с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета по каждому виду практики – не более 2-3 печатных страниц.

## 5.1. Педагогическая практика ассистентов-стажеров

5.1.1. Структура письменного отчета об итогах практики должна включать:

- краткую характеристику организации;
- способы, виды, места проведения практики;
- объем работы и ее краткое описание с обязательным указанием заданий, полученных от руководителя практики, подробно описать ход их выполнения, встреченные педагогические трудности и пути их преодоления;
- предложения по совершенствованию педагогического процесса.

5.1.2. К письменному отчету обязательно прилагается Дневник прохождения педагогической практики, полностью заполненный как ассистентом, так и руководителем практики.

5.1.3. Наличие отчета и Дневника прохождения практики является обязательным условием допуска к Итоговой аттестации по педагогической практике.

5.1.4. Итоговая аттестация по педагогической практике проводится в форме экзамена из 2-х частей.

В ходе проведения *первой (устной) части экзамена* оценивается общий объем выполненной педагогической практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета и Дневника прохождения практики).

*Вторая (практическая) часть экзамена* проводится в форме *открытого урока* на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

5.1.5. Для проведения Итоговой аттестации создается назначаемая ректором **экзаменационная комиссия**, в состав которой входят:

- председатель ГА – профессор вуза, учреждения Министерства культуры РФ или крупный специалист соответствующего профиля; не должен быть работником МГК им. П. И. Чайковского;
- заместитель председателя – проректор по научной работе Консерватории;
- заведующий кафедрой (декан факультета);
- 3 представителя профессорско-преподавательского состава кафедры (факультета) (исключая руководителя по практике);
- представитель кафедры Истории и теории исполнительского искусства соответствующего исполнительского профиля (для ассистентов-стажеров);
- 1-2 преподавателя Консерватории, участвующие в осуществлении подготовки ассистентов-стажеров / аспирантов по дисциплинам Вариативной части Блока I Учебного плана;
- руководитель Центра.

5.1.6. Приказом ректора определяются **сроки проведения** Итоговой аттестации по педагогической практике – до 1 мая текущего учебного года.

5.1.7. Основными задачами экзаменационных комиссий являются:

- определение соответствия результатов освоения ассистентом-стажером программы педагогической практики требованиям ФГОС;
- принятие решения о рекомендации к выдаче обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию по практике, диплома об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «Преподаватель высшей школы».

5.1.8. Итоговая оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе.

5.1.9. **Критерии оценки качества прохождения педагогической практики:**

**Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер**



владеет глубокими знаниями –

- о современных технологиях обучения и воспитания;
- об альтернативных программах по изучаемым в вузе дисциплинам;
- имеет прочные теоретические знания по предмету.

у него развиты профессиональные умения:

- осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе;
- проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных и внеклассных занятий по предмету;
- определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения;
- составить конспекты и развернутые планы уроков, проявляет при этом самостоятельность и инициативу;
- подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму проведения учебного мероприятия;
- свободно владеет материалом урока, не допускает ошибок в собственной речи;
- умеет использовать во время проведения урока разнообразные методы включения учащихся в активную деятельность;
- владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки;
- владеет средствами диагностики уровня подготовки учащихся;
- осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов;
- анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками;
- анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы;
- оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями;
- вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений;
- осуществлять бесконфликтное общение с людьми;
- правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер**

владеет знаниями –

- о современных технологиях обучения и воспитания;
- об альтернативных программах по изучаемым в вузе дисциплинам;
- имеет теоретические знания по предмету, но в отдельных случаях показывает их недостаточную глубину;

у него развиты профессиональные умения:

- осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе;
- планировать учебные и внеклассные занятия по предмету, но не всегда проявляет при этом самостоятельность и инициативу;
- составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения;
- определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения, но допускает незначительные неточности;
- владеет материалом урока, но допускает незначительные ошибки в собственной речи и не замечает их у учащихся;
- использовать во время проведения урока методы вовлечения учащихся в активную деятельность, но выбор их ограничен;
- не всегда удается реализовать в полной мере задачи урока;
- владеет умениями оценивать уровень знаний (умений, навыков) учащихся в соответствии с нормами оценки;
- владеет средствами элементарной диагностики уровня подготовки учащихся;
- осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов;
- анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками, но испытывает при этом незначительные трудности;

- в основном умеет анализировать собственную деятельность, но затрудняется при оценивании результативности проведенного урока, иного педагогического мероприятия и внесении в их содержание необходимых корректив;
- оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями, но допускает при этом незначительные ошибки;
- вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений;
- умеет подобрать дидактический материал в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося, но при этом испытывает незначительные затруднения;
- использовать методы исследования, но их выбор ограничен;
- обработать и проанализировать полученные данные;
- осуществлять бесконфликтное общение с людьми;
- правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер показывает недостаточную глубину знаний –**

- о современных технологиях обучения и воспитания;
  - об альтернативных программах по изучаемым в вузе дисциплинам;
  - теоретических знаний по предмету.
- у недостаточно развиты профессиональные умения:**
- осуществления перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы в классе;
  - планировать учебные и внеклассные занятия по предмету, не проявляет при этом самостоятельность и инициативу;
  - составлять конспекты и развернутые планы уроков;
  - в определении и обосновании целей, содержания, средств и методов обучения;
  - определить содержание зачетного мероприятия в соответствии с уровнем подготовки учащихся,
  - в подборе материала в соответствии с поставленными целями;
  - слабо владеет материалом урока, допускает серьезные ошибки в собственной речи и не замечает их в речи учащихся;
  - затрудняется в использовании во время проведения урока методов включения учащихся в активную деятельность;
  - редко удается реализовать в полной мере задачи урока;
  - испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки;
  - не владеет средствами элементарной диагностики уровня подготовки учащихся.
  - испытывает значительные трудности при осуществлении анализа посещенных уроков;
  - испытывает значительные трудности при осуществлении анализа учебных мероприятий, проводимых однокурсниками;
  - не умеет анализировать собственную деятельность, затрудняется при оценивании результативности проведенного урока;
  - при оформлении конспекта зачетного мероприятия допускает значительные отступления от установленных требований;
  - не умеет вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений;
  - в процессе общения с учащимися, руководителем практики у учащегося нередко возникают конфликты;
  - не умеет правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер не знает:**

- преподаваемый предмет;
- теории и методики преподавания дисциплин;
- у практиканта не развиты профессиональные умения: безответственно и равнодушно относится к планированию учебной работы; допускает грубые ошибки в планировании учебных и внеклассных занятий по предмету; не умеет составлять конспекты и развернутые планы уроков;

- допускает грубые ошибки в определении и обосновании целей, содержания, средств и методов обучения;
- не владеет материалом урока; допускает грубейшие ошибки;
- не может во время проведения урока включить учащихся в активную деятельность;
- на уроках не удается реализовать поставленные задачи;
- не умеет объективно оценить знания, умения и навыки учащихся;
- не владеет средствами элементарной диагностики уровня подготовки учащихся;
- не умеет анализировать посещенные уроки;
- не посещает мероприятий, проводимых однокурсниками;
- не умеет анализировать собственную деятельность, затрудняется при оценивании результативности проведенного урока;
- не умеет грамотно оформить конспект зачетного мероприятия;
- отсутствует дневник практики с фиксированием наблюдаемых явлений;
- не может установить контакт с учащимися;
- не умеет правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации;
- обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры.

Оценка «5» (отлично) ставится, если все виды деятельности выполнены на «отлично».

Оценки «4» (хорошо) и «3» (удовлетворительно) выставляются на основании среднего балла, при этом округление производится по недостатку. (Например, 4,8; 4,75; 4,5; 4,25 округляем до 4-х и т.п.).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если не выполнен (оценен на «неудовлетворительно») хотя бы один из видов деятельности.

5.1.9. Ассистент-стажер, не выполнивший программы практики без уважительной причины или получивший отрицательную оценку, отчисляется из учебного заведения как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Консерватории.

Оценка за практику снижается, если ассистент-стажер:

- во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на консультации к руководителю; отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);
- нарушал этические нормы поведения;
- не сдал в установленные сроки необходимую документацию.

5.1.10. Для оценки результатов практики используются следующие **методы**:

- наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
- беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
- анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ результатов творческой работы;
- самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации по практике (индивидуальных планов работы, дневников, конспектов различных видов работы, отчетов о работе и др.).

## **5.2. Творческая (творческо-исполнительская) практика ассистентов-стажеров**

5.2.1. Структура письменного отчета (резюме) об итогах практики должна включать:

- способы, виды, места проведения практики;
- документально подтвержденные оценки качества творческо-художественной деятельности.

5.2.2. **Итоговая аттестация по исполнительской практике** проводится в форме собеседования.

В ходе проведения собеседования оценивается общий объем и уровень выполненной исполнительской практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета).

5.2.3. Для проведения Итоговой аттестации создается назначаемая ректором **экзаменационная комиссия**, в состав которой входят:

- председатель ГА – профессор вуза, учреждения Министерства культуры РФ или крупный специалист соответствующего профиля; не должен быть работником МГК им. П. И. Чайковского;
- заместитель председателя – проректор по научной работе Консерватории;
- заведующий кафедрой (декан факультета);
- 3 представителя профессорско-преподавательского состава кафедры (факультета) (исключая руководителя по практике);
- руководитель Центра.

5.2.4. Основными задачами экзаменационных комиссий являются:

- определение соответствия результатов освоения ассистентом-стажером программы исполнительской практики требованиям ФГОС;
- принятие решения о рекомендации к выдаче обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию по практике, диплома об окончании ассистентуры-стажировки и присвоения квалификации «Артист / Композитор / Звукорежиссер высшей квалификации».

5.2.5. Приказом ректора определяются **сроки проведения** Итоговой аттестации по исполнительской практике – до 15 июня текущего учебного года.

5.2.6. Итоговая оценка за экзамен по практике выставляется по 5-балльной системе.

#### 5.2.7. Критерии оценки качества прохождения исполнительской практики:

##### **Оценка «5» (отлично) ставится,**

*если у ассистента-стажера на высоком профессиональном, образно-художественном уровне развиты следующие умения:*

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;

*если ассистент-стажер обладает:*

- незаурядной творческой индивидуальностью;
- артистическим темпераментом;
- яркостью образного мышления;

*если ассистент-стажер демонстрирует:*

- зрелость музыкального мышления;
- понимание стиля;
- понимание содержания и формы исполняемого произведения;
- художественный вкус и культуру исполнения;
- знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения авторского текста;
- слышание звукового баланса оркестровой (хоровой) фактуры и контроля за ним (дирижеры);

*если ассистент-стажер владеет:*

- виртуозной свободой;
- мануальной техникой и разнообразными художественными приемами воздействия на оркестровых музыкантов / артистов хора, прочих творческих коллективах (дирижеры);
- разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
- организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;
- знаниями о закономерностях агогики;
- виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;
- приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами;

##### **Оценка «4» (хорошо) ставится,**

*если у ассистента-стажера на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне развиты следующие умения:*

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;

*если ассистент-стажер обладает:*

- незаурядной творческой индивидуальностью;
- артистическим темпераментом;
- яркостью образного мышления;

*если ассистент-стажер демонстрирует:*

- зрелость музыкального мышления;
- понимание стиля;
- понимание содержания и формы исполняемого произведения;
- художественный вкус и культуру исполнения;
- знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения авторского текста;
- слышание звукового баланса оркестровой (хоровой) фактуры и контроля за ним (дирижеры);

*если ассистент-стажер владеет:*

- виртуозной свободой;
- мануальной техникой и разнообразными художественными приемами воздействия на оркестровых музыкантов / артистов хора, прочих творческих коллективах (дирижеры);
- разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
- организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;
- знаниями о закономерностях агогики;
- виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;
- приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами;

### **Оценка «3» (удовлетворительно) ставится,**

*если у ассистента-стажера на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне развиты следующие умения:*

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;

*если ассистент-стажер обладает:*

- незаурядной творческой индивидуальностью;
- артистическим темпераментом;
- яркостью образного мышления;

*если ассистент-стажер демонстрирует:*

- зрелость музыкального мышления;
- понимание стиля;
- понимание содержания и формы исполняемого произведения;
- художественный вкус и культуру исполнения;
- знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения авторского текста;
- слышание звукового баланса оркестровой (хоровой) фактуры и контроля за ним (дирижеры);

*если ассистент-стажер владеет:*

- виртуозной свободой;
- мануальной техникой и разнообразными художественными приемами воздействия на оркестровых музыкантов / артистов хора, прочих творческих коллективах (дирижеры);
- разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
- организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;
- знаниями о закономерностях агогики;
- виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;

- приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами;

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится,**

*если у ассистента-стажера не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне развиты следующие умения:*

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;

*если ассистент-стажер обладает:*

- незаурядной творческой индивидуальностью;
- артистическим темпераментом;
- яркостью образного мышления;

*если ассистент-стажер демонстрирует:*

- зрелость музыкального мышления;
- понимание стиля;
- понимание содержания и формы исполняемого произведения;
- художественный вкус и культуру исполнения;
- знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения авторского текста;
- слышание звукового баланса оркестровой (хоровой) фактуры и контроля за ним (дирижеры);

*если ассистент-стажер владеет:*

- виртуозной свободой;
- мануальной техникой и разнообразными художественными приемами воздействия на оркестровых музыкантов / артистов хора, прочих творческих коллективах (дирижеры);
- разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
- организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;
- знаниями о закономерностях агогики;
- виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;
- приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами;

### **5.2.9. Критерии оценки качества прохождения творческой практики композиторов:**

**Оценка «5» (отлично) ставится,**

*если ассистент-стажер сумел на высоком профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:*

- способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра, и произведения синтетических жанров (опера, балет и т.д.);
- способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- способность находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- использование углубленных знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- зрелость музыкального мышления;
- владение композиторскими техниками различных стилей и жанров;
- владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- владение сложной техникой оркестрового письма.

**Оценка «4» (хорошо) ставится,**

*если ассистент-стажер сумел на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:*

- способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- зрелость музыкального мышления;
- владение композиторскими техниками;
- владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- владение техникой оркестрового письма.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится,**

*если ассистент-стажер на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировал:*

- способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- недостаточно высокий уровень музыкального мышления;
- владение композиторскими техниками;
- владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- владение техникой оркестрового письма.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится,**

*если ассистент-стажер не сумел на профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:*

- способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов;
- способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);
- способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- владение композиторскими техниками;
- владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- владение техникой оркестрового письма.

Ректору ФГБОУ ВО  
«Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского»  
профессору Соколову А. С.  
ассистент-стажер кафедры

\_\_\_\_\_ *название кафедры*  
\_\_\_\_\_ года очной формы обучения

\_\_\_\_\_ *шифр и направление подготовки*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ФИО ассистента-стажера

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачесть мою работу в должности \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_ *название кафедры*

в качестве прохождения практики ассистента-стажера.

В период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

мною проведены занятия по дисциплине \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *название дисциплины*

для студентов \_\_\_\_\_ в объеме \_\_\_\_\_ часов,

\_\_\_\_\_ *факультет, группа*

из них по видам занятий: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Копию индивидуального плана работы в должности \_\_\_\_\_ прилагаю.

Ассистент-стажер

\_\_\_\_\_ *подпись, дата*

Творческий руководитель

\_\_\_\_\_ *подпись, дата*



ФГБОУ ВО  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**Отчет ассистента-стажера  
о прохождении практики**

\_\_\_\_\_ *ФИО*  
**Специальность** \_\_\_\_\_  
*шифр и название специальности*

**Год и форма обучения** \_\_\_\_\_

**Кафедра** \_\_\_\_\_  
*название кафедры*

**Творческий руководитель** \_\_\_\_\_  
*ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень*

**Проделанная работа за период прохождения практики**

Вид практики (*творческо-исполнительская, педагогическая*) и краткое описание  
проделанной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Соответствие индивидуальному плану \_\_\_\_\_

Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Предложения по проведению практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_

*подпись, дата*

Творческий руководитель \_\_\_\_\_

*подпись, дата*

ФГБОУ ВО  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ  
о прохождении педагогической практики**

ассистента-стажера \_\_\_\_\_  
*ФИО*

**Специальность** \_\_\_\_\_  
*шифр и направление подготовки*

**Год и форма обучения** \_\_\_\_\_

**Кафедра** \_\_\_\_\_  
*название кафедры*

Творческий руководитель \_\_\_\_\_

*Подпись, дата:*

ФГБОУ ВО  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Утвержден на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
 Протокол заседания № \_\_\_\_\_  
 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
 Зав. кафедрой  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 подпись, ФИО

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ**  
 на 201\_\_ - 201\_\_ учебный год

**Ассистент-стажер**

\_\_\_\_\_  
 ФИО

**Специальность**

\_\_\_\_\_  
 шифр и направление подготовки

**Год и форма обучения**

**Кафедра**

\_\_\_\_\_  
 название кафедры

**Творческий руководитель**

\_\_\_\_\_  
 ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень

№	Планируемые формы работы, объекты практики	Количество часов	Календарные сроки проведения

Ассистент-стажер

\_\_\_\_\_  
 подпись, дата

Творческий руководитель

\_\_\_\_\_  
 подпись, дата